

MUSIC. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429282 6

Trambitskii, Viktor Nikolaevich  
[Kruzhevnitsa Nastia. IA  
serdtsem priviazalsia k etim  
daliu; arr.]  
Duet Nastii i Balashova

M  
1508  
K773



В. ТРАМБИЦКИЙ

ДУЭТ  
НАСТИ  
И  
БАЛАШОВА

ИЗ ОПЕРЫ „КРУЖЕВНИЦА НАСТЯ“

Слова К. Паустовского  
и В. Трамбицкого

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • 1967



Из советских опер



M  
1508  
K773

# ДУЭТ НАСТИ И БАЛАШОВА

из оперы «КРУЖЕВНИЦА НАСТЯ»

Слова К. ПАУСТОВСКОГО и В. ТРАМБИЦКОГО

В. ТРАМБИЦКИЙ

Лесистая местность недалеко от пристани. Балашов прощается с Настей.

Animato ( $\text{♩} = 58$ )

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The melody consists of eighth and quarter notes, with a rising line in the final measure.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one flat. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The right hand features a continuous eighth-note accompaniment pattern, while the left hand has a simple harmonic accompaniment.

Балашов

Third system of the score. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one flat. The vocal line (Balashov) enters with the lyrics "Я серд - цем при - вя -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of the score. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one flat. The vocal line (Nastya) enters with the lyrics "зал - ся к э - тим". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

да — лям, к ле —

сам бес — край — ним, к тво —

ей у — луб — ке, На — стя.

Здесь с то — бо ю

Медленно падает редкий снег.

все сли \_ лось, что о \_ кру \_

*dim.*

Н а с т я

Я так при \_

\_ жа \_ ло нас

Н. вык \_ ла с ва \_ ми быть, без

Б. кол \_ дов \_ ством ве \_

Н. вас все о - пус - те - ет.  
Б. ли - ким.

Н. Сю - да вер - не - тесь вы не  
Б. (rit) Менo mosso (J=88)

Н. ско - ро... Снег да  
Б. (mf) 3

Н. снег, да ту - ман,  
Б. (p) 3

Н. а солн - це за льды за - ка - ти - лось...

Н. Но - чи, дни бу - ду ждать вас, и пе - сни

Н. все про се - бя про - по - ю, что - бы вре -

Н. - мя ле - те - ло ско - ре - е... Вот ста -

*mp*

*росо rit.*

*p*

8

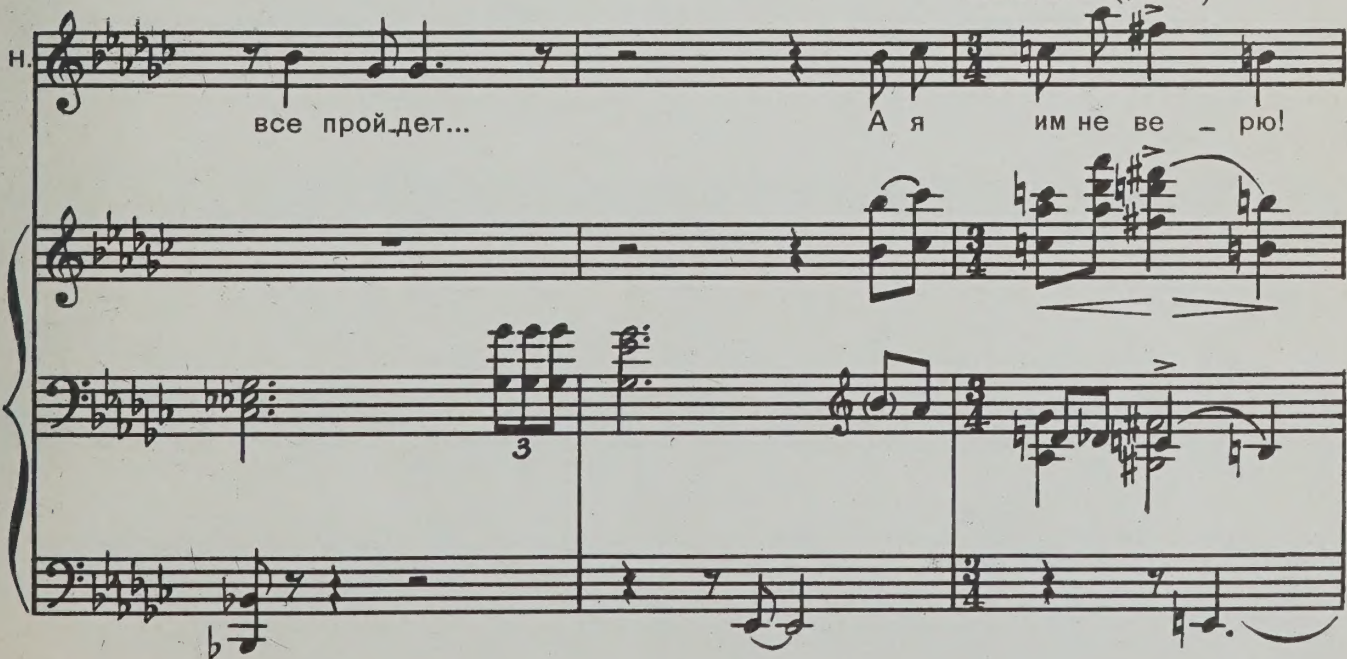
3

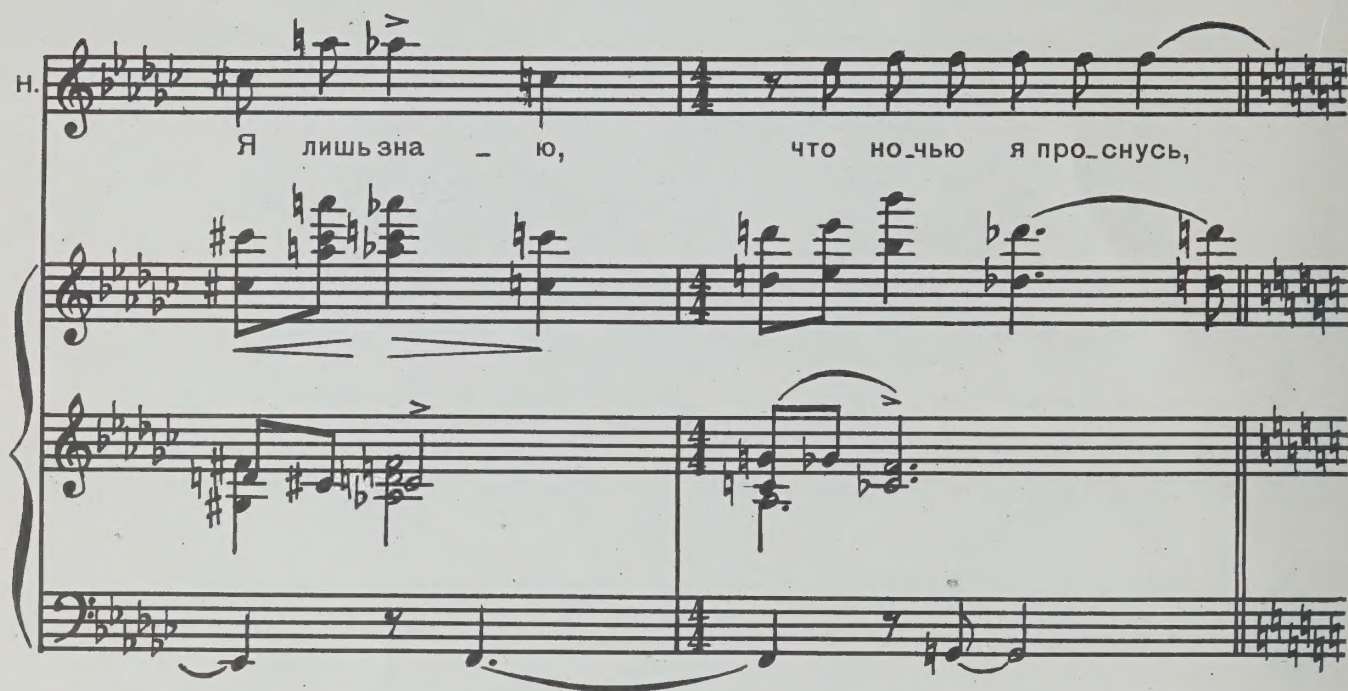
3

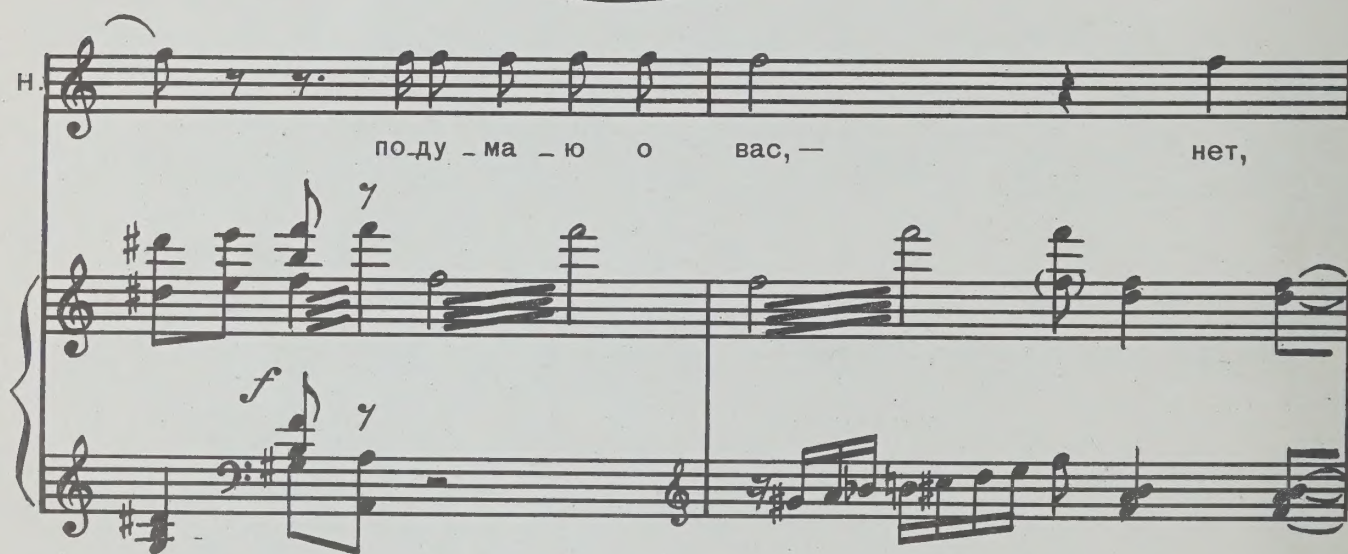
н.    
 - ру-хи шу-мят, — все прой — дет на-все — гда, и

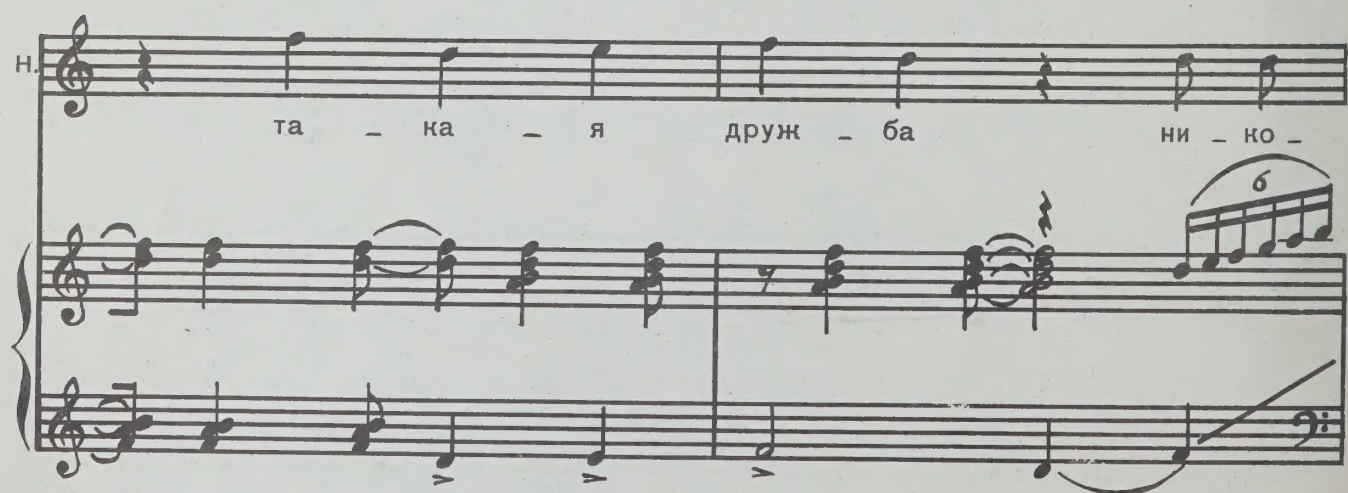
н.    
 го — рес-ти и сча — стье. Все,

**Animato (J = 80)**

н.    
 все пройдет... А я им не ве — рю!

Н.  Я лишь зна - ю, что но - чью я про - сну - сь,

Н.  по - ду - ма - ю о вас, — нет,

Н.  та - ка - я друж - ба ни - ко -

Н.   
 -гда в жиз - ни не прой -

Н.   
 -дет!..

Б.   
 Балашов

Ах,

Б.   
 На - стя! Зна - ла б ты, как тя\_же\_ло жи -

Б. 
 \_ лось мне, по - ка не по-встре-чал я те -

Б. 
 \_ бя. Все про жизнь мою хо-тел я рас-ска-зать те-бе,  
*dim.* росо а росо

Н. 
 Не на - до! Ни - че -

Б. 
 но не ус-пел...

Н. *rit.* *посо а посо*  
 \_ го не на-до сей-час!.. Ско-ро снег за-не-сет

Н. *3* *3*  
 все ле-са и бо-ло - та. Но все рав -

*Piu mosso, ma largamente assai* ( $\text{♩} = 58$ )

Н. *pp* *cresc.*  
 \_ но, не за - несть е -

Б. *mp*  
 На - ста - нет вре - мя, и

*pp* *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит вокальные партии (Н. — сопрано, Б. — баритон) и фортепианное сопровождение.

**Первая система:**

- Н. — му *cresc.* троп — ку от
- Б. — ле — то рас — цве — тет! Я вер —

**Вторая система:**

- Н. — серд — ца к серд — цу!.. Гла —
- Б. — нусь, быть мо — жет, — на — всег — да вер —

**Третья система:**

- Н. — зам люд — ским не — вид — ну — ю ту
- Б. — нусь. И сне — гу не за — несть

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (f), крещендо (cresc.) и форте (ff).

Н. троп — ку не за — несть е\_му

Б. от серд\_ца к серд — цу путь, не за —

Н. ни за что, ни — ко —

Б. — несть е — му ту троп — ку ни — ко —

**Allegro moderato (♩ = 108)**

Н. — гда!

Б. — гда!

Слышен отдаленный гудок парохода.

Н. Подхо - дит!

Б. По - ра!

*p*

*espressivo*

Б. До сви - да -

*p* *sub. ff*

Н. Настя

Б. Сча -

ня!

## Meno mosso

Балашов уходит.

— стли — вый путь!

Настя медленно уходит.

*mf* *mp*

Затем стремительно возвращается и,

## Moderato assai

*sub. ff*

взбежав на холм, протягивает руки вслед уходящему пароходу.

20 коп.

Трамбицкий Виктор Николаевич  
ДУЭТ НАСТИ И БАЛАШОВА  
из оперы „Кружевница Настя“  
*Индекс 9-32. Т. пл. № 452. Л., 1967*

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Л. И. Рожков  
Техн. редактор Ф. М. Сорина. Корректор М. В. Ицкович

Подписано к печати 13/III 1967 г. М-16188. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2.  
Печ. л. 2 (2). Уч.-изд. 2. Тираж 668 экз. Заказ № 131. Цена 20 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение  
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета  
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7

M  
1508  
K773

Trambitskii, Viktor Nikolaevich  
[Kruzhevnitsa Nastia. IA  
serdtsem priviazalsia k etim  
daliu; arr.]  
Duet Nastii i Balashova

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

